

R é s u m é s

Ce petit volume présente les recherches scientifiques des étudiants de Budapest et de Szeged. Ces sept essais qui furent discutés à la conférence de Szeged des jeunes chercheurs, en 1975, sont consacrés aux spécificités historico-idéologiques de la Renaissance hongroise et européenne, et au rémusmé critique de la littérature spéciale écrite sur le sujet. Cette publication voudrait attirer l'attention sur les possibilités des recherches interdisciplinaires dans les "ateliers" universitaires. Cette intention explique le titre du volume *Les questions de l'histoire de la civilisation à l'époque de la Renaissance*.

György GÁBOR: *Renaissance-Orthologie-Continuité*. L'auteur examine un seul aspect du problème de la continuité éthique de Thomas Aquin à Descartes. Il souligne: l'éthique /et l'onthologie/ de la Renaissance ne sont pas compéhensibles sans avoir examiné la continuité. Il se penche sur deux tendances. La première est "le chemin socratien-platonien" - c'est à dire l'autoréalisation de l'individu - donc le processus d'un système éthique. La seconde est "le chemin aristotélicien". C'est l'élaboration d'une théorie existentielle et d'une théorie du travail.

László SZABÓ: *Boccace et l'éthique de la Renaissance*. Cette étude essaye de reconstituer un système éthique à partir du Decaméron de Boccace. Le but est de donner une analyse pénétrante sur la moralité de la Renaissance. La base la plus importante du Decaméron est le relativisme éthique

immanent du début de la Renaissance. Et ce relativisme éthique ne signifie pas anarchie morale, mais il est la manifestation de la décomposition de la hiérarchie statique. Et la bourgeoisie ascendante sait justifier ce nouveau type de relativisme.

Judit VASÁRHELYI: *Jean Zsámboki: Sur l'"imitation cicéronienne"*. J. Vászárhelyi fait connaître le traité de Zsámboki qu'elle avait découvert. Cet humaniste de renom participe en écrivant son *De imitatione Ciceroniana dialogi tres* - 1561, aux débats engagés par Cortesi et Politiano, Bembo et Pico della Mirandola puis par Erasme et Scaliger. Le traité, qui reflète le style, la "manière" de l'école strassbourgeoise de Johannes Sturme, est dédié à Jacob Fugger.

Endre SZKAROSI: *L'art et la totalité humaine. Castiglione: Le Courtisan*. La première partie de cet essai nous fait /connaître les traditions de Castiglione et du genre de traité. L'auteur met en relief les vertus sociologiques et stylistiques qui ont rendu *Le Courtisan* impérissable dans la foule des œuvres de caractère éphémère. Cet analyse confronte l'oeuvre avec les idéaux de l'humanisme entré dans une crise profonde. La deuxième partie /L'amour et le pouvoir/ examine la relation de l'idéologie néoplatonicienne avec celles de la politique réaliste.

Julia MANYIK: *La philosophie sociale du néostoïcisme chez P. Charron*. /Le chef d'oeuvre/ En analysant le Livre I. du Traité de la Sagesse, J. MANYIK tente de répondre à la question suivante: Quelle est la fonction idéologique de ce traité à une époque où l'on voit mal le sens et la portée des modifications réelles intervenues dans la structure de la société. Au début de la période d'une "reféodalisation baroque" Charron offre à la bourgeoisie une morale qui lui rend possible de vivre et de fonctionner dans le cadre po-

litique du féodalisme renouvelé, tout en gardant sa propre intégrité.

György Endre SZÖNYI: *Le rôle de la vision du monde organique de la Renaissance dans la formation des sciences naturelles modernes.* La première partie de l'étude s'occupe des spécificités de la vision mécanique de la nature qui prend la place de la vision organique du monde de la Renaissance. Selon les recherches récentes, la vision du monde organique-hermétique a survécu à la Renaissance et au Maniérisme aussi, et les sciences ésotériques ont exercé leur influence sur la formation des nouvelles sciences naturelles. La deuxième partie s'occupe de la vie spirituelle des Cours maniéristes, tandis que la troisième partie soulève quelques problèmes de l'hermétisme tradif. Et finalement l'auteur établit un parallèle entre les phénomènes européens et hungaro-transylvains.

Emil HARGITAY: *À la sociologie de la littérature du maniérisme hongrois.* /la sociologie du livre imprimé/ Ce travail utilisant la méthode statistique traite des Imprimés Anciens de la Hongrie /entre 1601 et 1635/ et recherche si les spécificités du maniérisme sont séparables de celles de la Renaissance et du Baroque en ce qui concerne la pratique de l'imprimerie. La répartition de la masse des imprimés suivant les points de vue comme religion, laïcité, langue, confession, genres permet de tirer un certain nombre de conclusions sur la vie spirituelle et sociale de l'époque.